



NOSTALGIC FICTION GUNDAM : BEAST



NOSTALGIC FICTION GUNDAM : BEAST

《はじめに》

この二次創作『機動獣士ガンダムビースト』は1997年に放送された架空の番組として構築されています。

僕たちはこれを仮に『ノスタルジックフィクション』と呼ぶことにしました。

このノスタルジックフィクション(以下NF)をなぜ1997年に展開していく必要があるのか？

理由は、意味を持った一つの分岐点になりえる時代だったからです。

僕たちロボットアニメファンにとって90年代後半は、ガンダムや勇者シリーズの新作が毎年作られる黄金の時代を迎えていました。

永遠に続くと思われたこの時代は…

ガンダムは×で、勇者はガオガイガーで…一度幕は降ろされます。

シリーズ終了にはいくつもの複合的な理由があると思われますが僕達はこう定義する事にしました。

『玩具売上と視聴率の低迷』

これを事実と仮に設定し、もしもう一年この夢のような時間を無事に迎える事ができたとしたら…

いつしか90年代後半に魂を焦がした僕たちはそんな妄想にふけるようになりました。

まずはじめにこのパラレルワールドを作る為の切り口を、

当時噂されていたスポンサー企業の合併を切っ掛けに設定しました。

以下断言形式の文体でNFの世界を展開していきます。

しばらくの間、馬鹿げた絵空事にお付き合いいただけたらと思います。

《1997年ガンダム企画》

1996年…『ガンダム×』は危機を迎えていた、それもシリーズの存続に関わる大きな危機だった。

『視聴率』と『玩具売上の低迷』……

二つの問題を突き付けられた関係者達はシリーズ休止を決断する他なかった……

しかし運命の1月23日、この状況を打破するかのごとくゲーム会社との合併が発表される。

合併したスポンサー企業は、新たな予算と指揮系統の元、黄金タイトルの継続を決断した。

また、『玩具売上の低迷』という問題を解消する為に、

スポンサー企業の発言はアニメ会社のそれよりも力を持ち、

企画やデザインコンセプトにまでコントロールは必須という大義名文を得たことになる。

そこで上げられた番組のコンセプトは……

《力強さと若さ》

絶対的な強さを！

事実、近年のガンダム作品において強さを誇張した作品は成功しています。

《変形》

発売される主力商品には必ず作品とマッチングしたプレイバリューを持たせる。

《キャラクター性》

強烈な個性を持った商品ラインナップを用意し、次から次へと欲しくなるキャラマーチャンを展開。

以上、スポンサーサイド上層部が提案した三点だった。

ガンダム×の打ち切りというイレギュラーもあって企画書はたった一週間で作られた。

企画名は(注1)『新機動獣士ガンダムリオン』(仮)

ストーリーは超人的な身体能力を持った《ビースト》達(力強さ)が動物型メカ(キャラ性)に変形(プレイバリュー)する

ガンダムに乗って、物語は学園を舞台(若さ)に展開していくというものだった。

上層部をうなずかせるのに一分も必要なかった。

かくしてアニマルガンダムは『スポンサーロボットアニメ』の存続という十字架を背負い動きはじめる事になる……

注1) リオンシリーズ(ジリオン、シャンゼリオン、エヴァンゲリオンなどの某スポンサー番組の語尾につくと言われている)



Introduction

Mechanism

Character

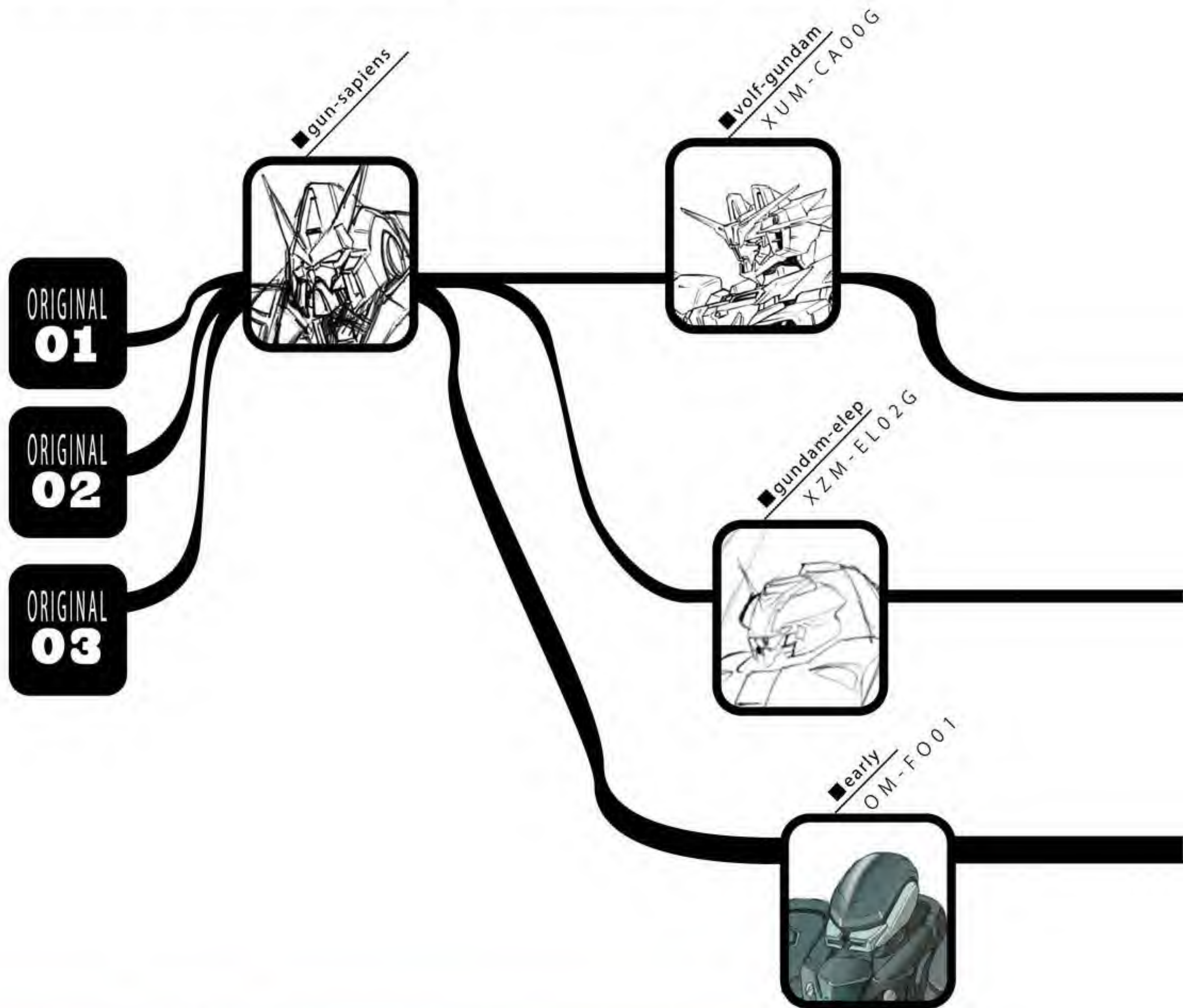
NOSTALGIC FICTION GUNDAM : BEAST

SD

SD

SD

development genealogy



p.12

story

「地球は壊れてしまった」

全人口の8割が宇宙へ、2割が地球に残った。

宇宙共同体は「オーベン」と名乗り軌道エレベーターによって宇宙に資源を持ち出した。
地球の政治経済は実質的に壊滅し、地球は宇宙に搾取されるのみの存在に堕ちてしまっていた。

そして150年あまりの歳月が過ぎた。
地球に残された人々は、荒廃・汚染された環境に自らを適応させる新たな可能性——“ビースト因子”を発見する。

ビースト因子は遺伝子の中に存在し、これを活性化させることによって、地球の人類は現在の過酷な地球環境に耐えうる強靱な肉体を手にし、さらには特殊な能力を身につける者まで現れた。

このビースト因子の発見により、地球人たちは僅かながらにも希望を取り戻した。

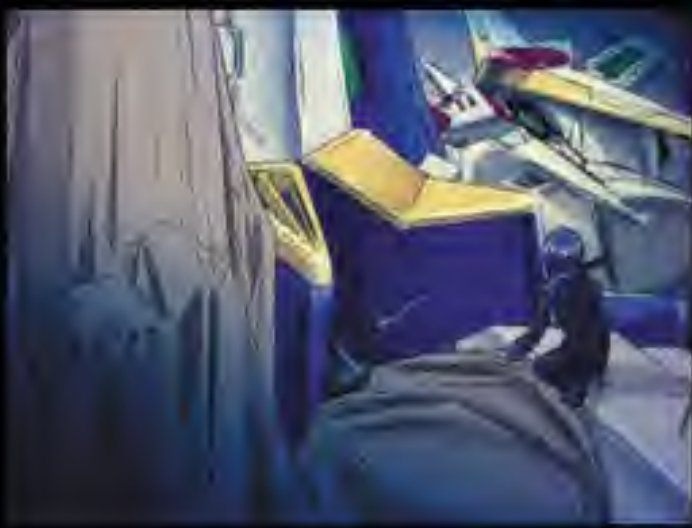
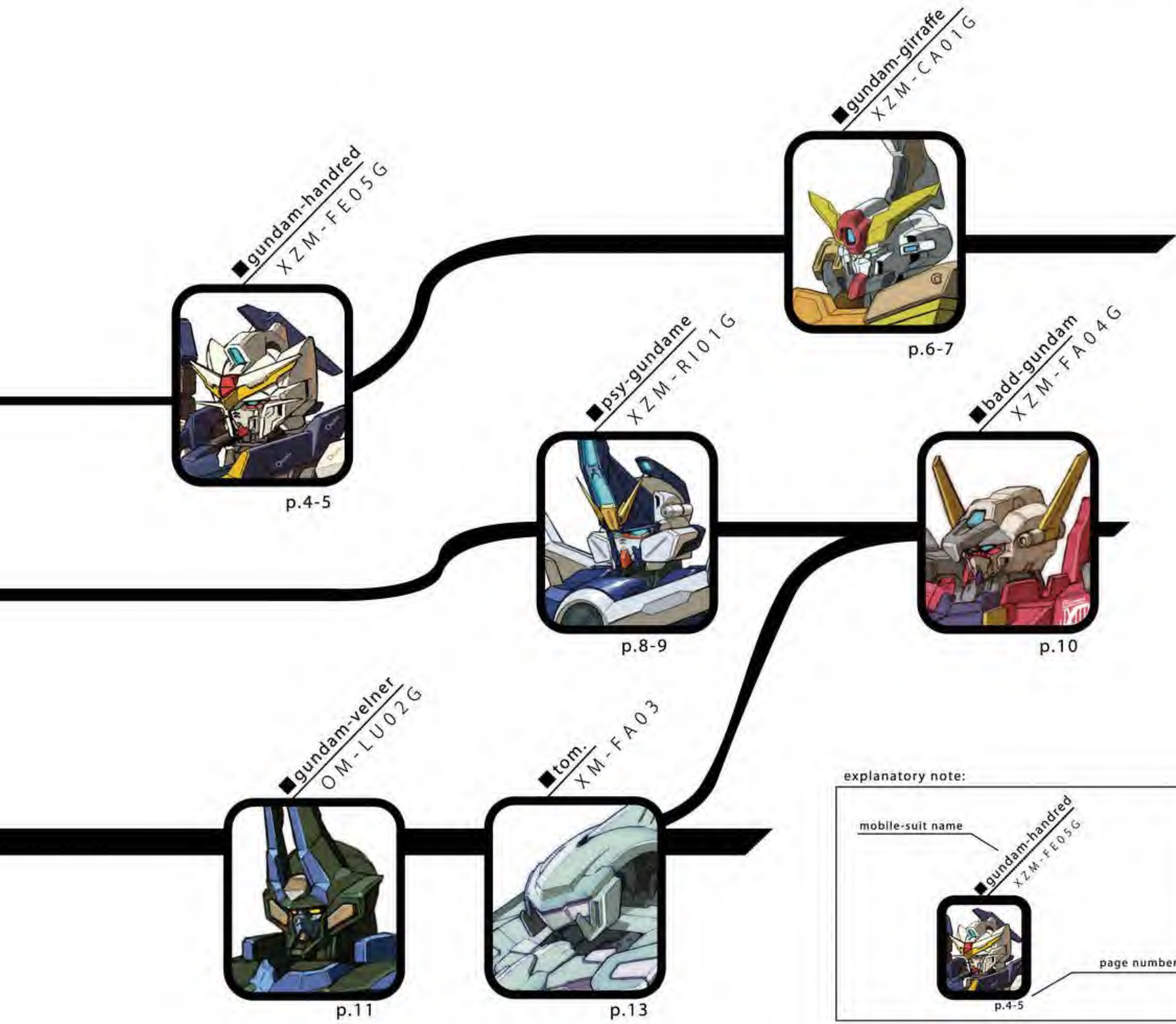
やがて、無政府状態だった地球に、大きな3つの共同体ができる。
3つの共同体はそれぞれ、自分達のテリトリーを統制するため、MSと呼ばれる機動兵器を投入する。

状況に応じて人型から獣へ形を変え、地形を問わずあらゆる場所で運用できる汎用性を有するMSの登場により、地上は飛躍的な復興を遂げつつあった。

時を同じくして、3つの共同体は互いに今後の発展に寄与するより優秀な人材を育成するべく、共同で特殊教育機関「学園都市ZOO」を設立した。

一方で、“ビースト因子”とMSという力を手に入れたことにより、一部の過激派集団による「オーベン」へのテロ行為が頻発。宇宙と地球との間は、150年ぶりに軍事的緊張状態へと突入するのであった。
一年余りの抗争の末、「オーベン」はようやくほとんどのテロ集団を壊滅に追い込む。
が、この抗争の間にも共同体は着々と力を蓄えていた。

明けて翌年、アフターパーソン201年-
力を取り戻しつつある地球の存在を脅威に感じ始めた「オーベン」は、“地球管理計画”を発動。自ら独自に開発したMSを用い、二度と戻らぬはずであった母なる大地へと再び降下を開始したのであった……。



XZM-FE05G

Introduction

Mechanism

Character

NOSTALGIC FICTION GUNDAM : BEAST



GUNDAM HUNDRED

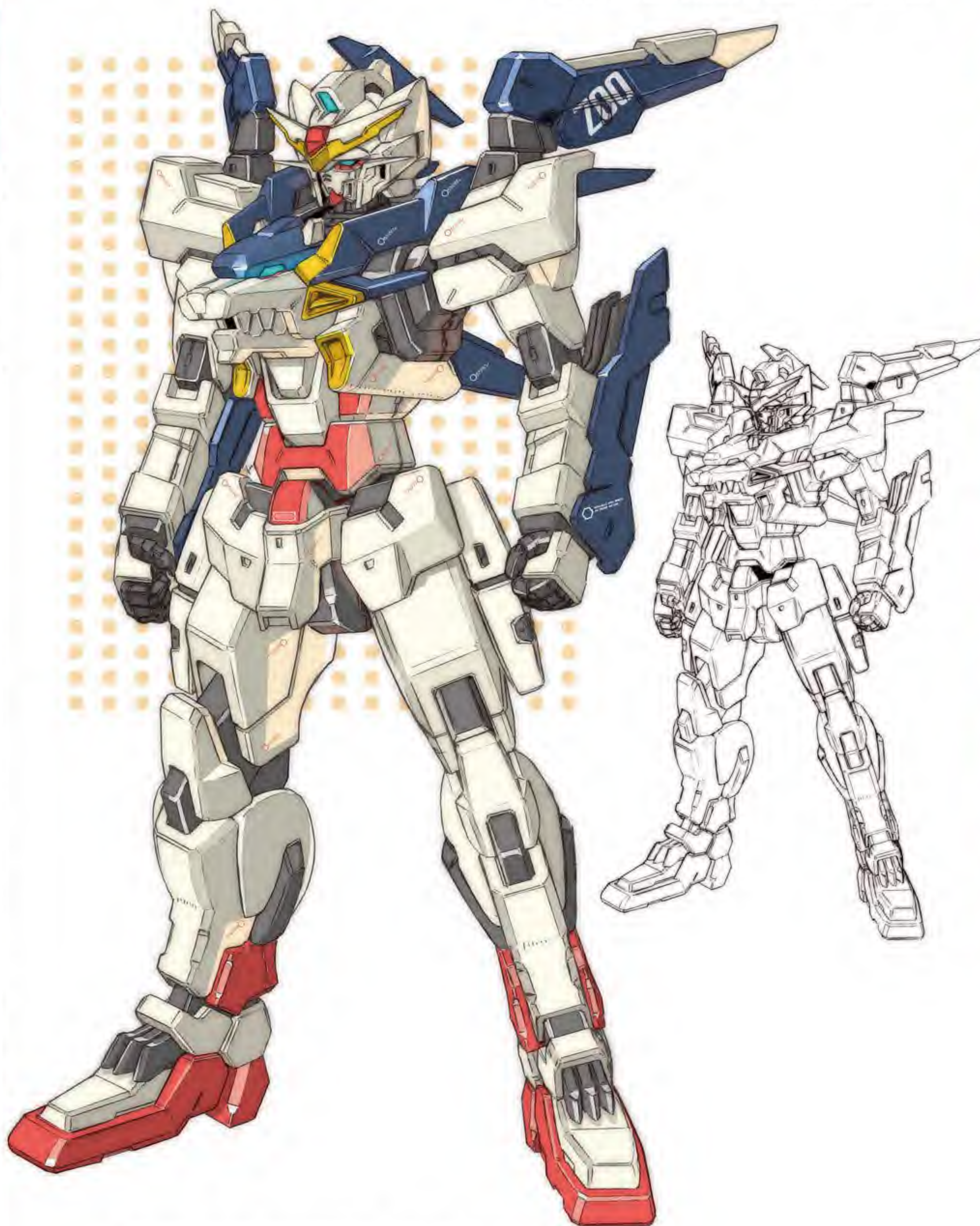
ガンダム ハンドレッド

"LEON" Type MOBILE SUIT



design by 倉持キョーリユー

[俗っぽく、そして主役としてスタンダードに]を意識してデザインしました。
胸にライオンはコンセプトを短時間で伝える、先人の知恵を借りつつ……
ガンダムとして一般的に満たさなければいけない条件を落とし込むまで、
たくさんの時間を要しました。
カラーリングについても、色数や塗り分けをグッと我慢して減らし、
アニメとしてキャラ商品としてよりありそうに近付けるよう努力しました。

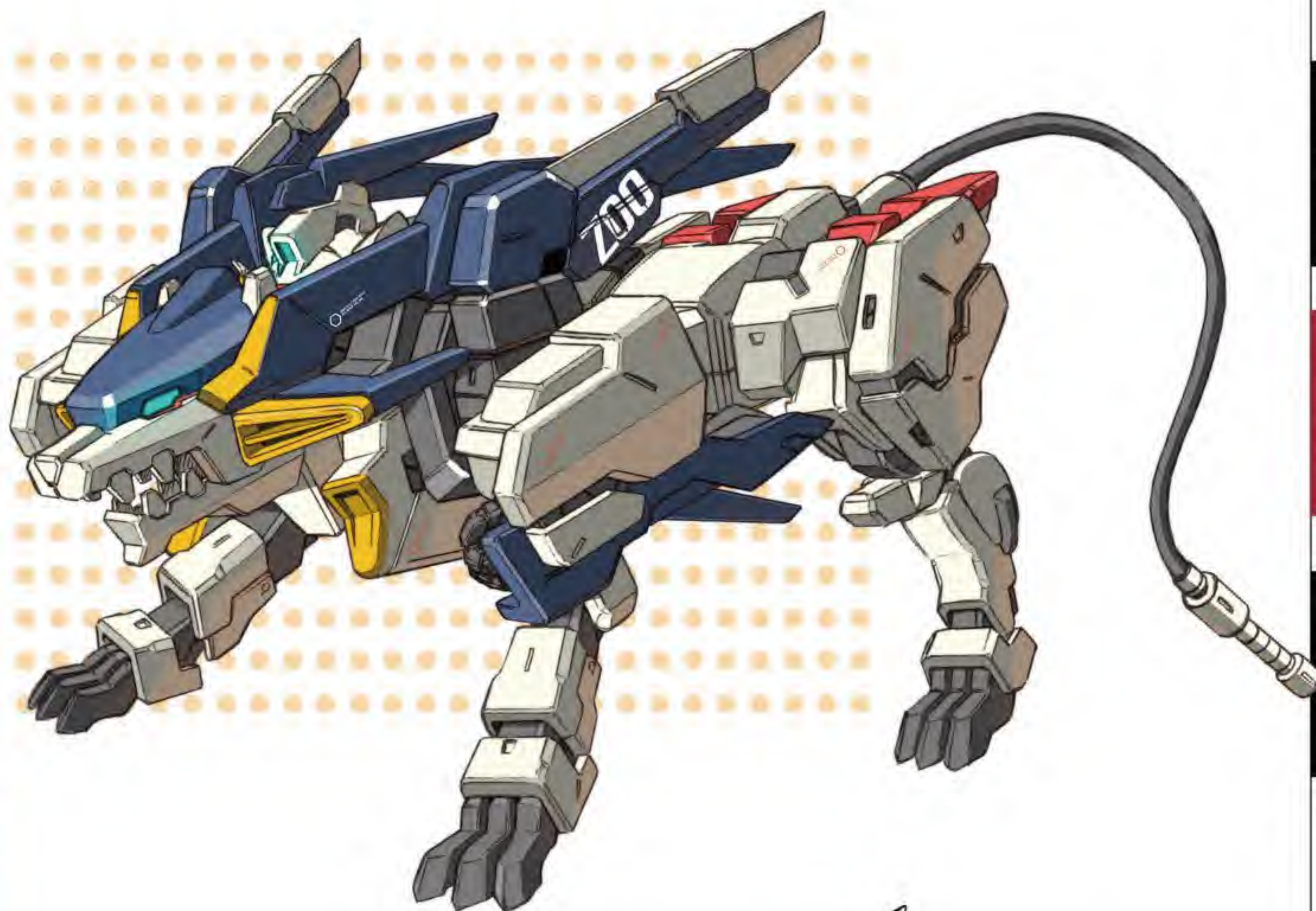


学園テロ組織 ZOO の獅子型格闘戦用試作 MS、主人公「チヒロ=セット」の機体。

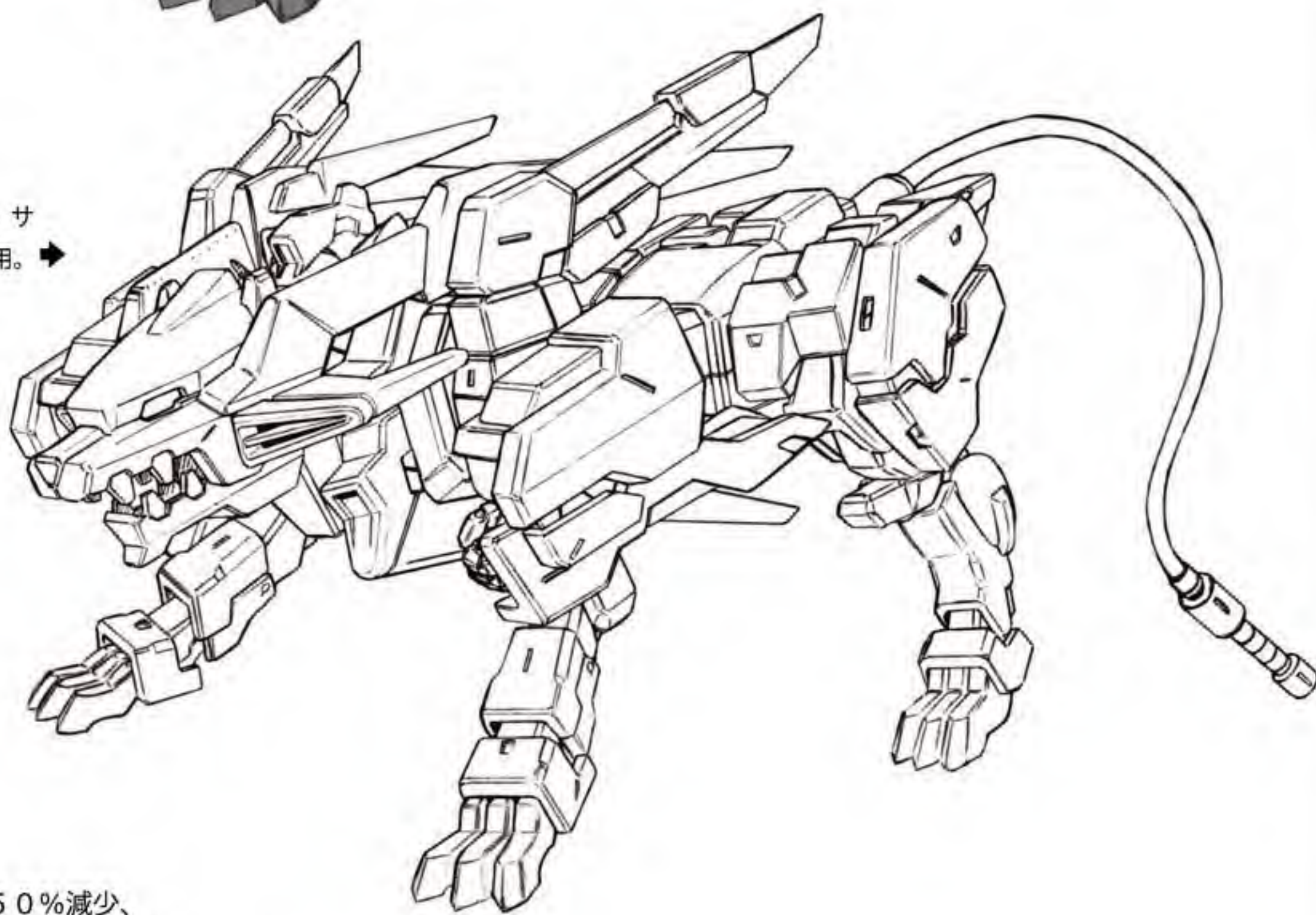
ガンダムタイプからライオン形態へ変形が可能。

わずかながら自我を持ち特定の条件を満たさなければティマーとしての登録ができない。

兵装：RagingRipper、CrusherSlate、LightningRod



メインカメラはMS時と同じもの、サブカメラは獅子ヘッドのものを使用。➡



ビースト形態時は被弾面積を50%減少、
移動スピードを30%向上させる事ができる。
また操縦がほぼオート化される為ティマーへの負担は大幅に減少する。
兵装：CrusherSlate、LightningRod

XZM-FE05G



GUNDAM HUNDRED

ガンダム ハンドレッド

"LEON" Type MOBILE SUIT



design by 倉持キョーリユ

いままでに無いライオンへの変形を目指しデザインしました。

ライオン状態では赤色を極力見えない位置へ移動させガンダム時に初めてトリコロールカラーが揃うよう努めました。

ライオン状態の顔を大きくしてキャラ度を上げるためタテガミを大きく、顔面をやや前方向に突き出したような形状になっています。

XZM-CA01G



GUNDAM GIRAFFE

ガンダム ジュラップ

"GIRAFFE" Type MOBILE SUIT



↑ビームハンドガン



↑スナイパーモード：シークエンス

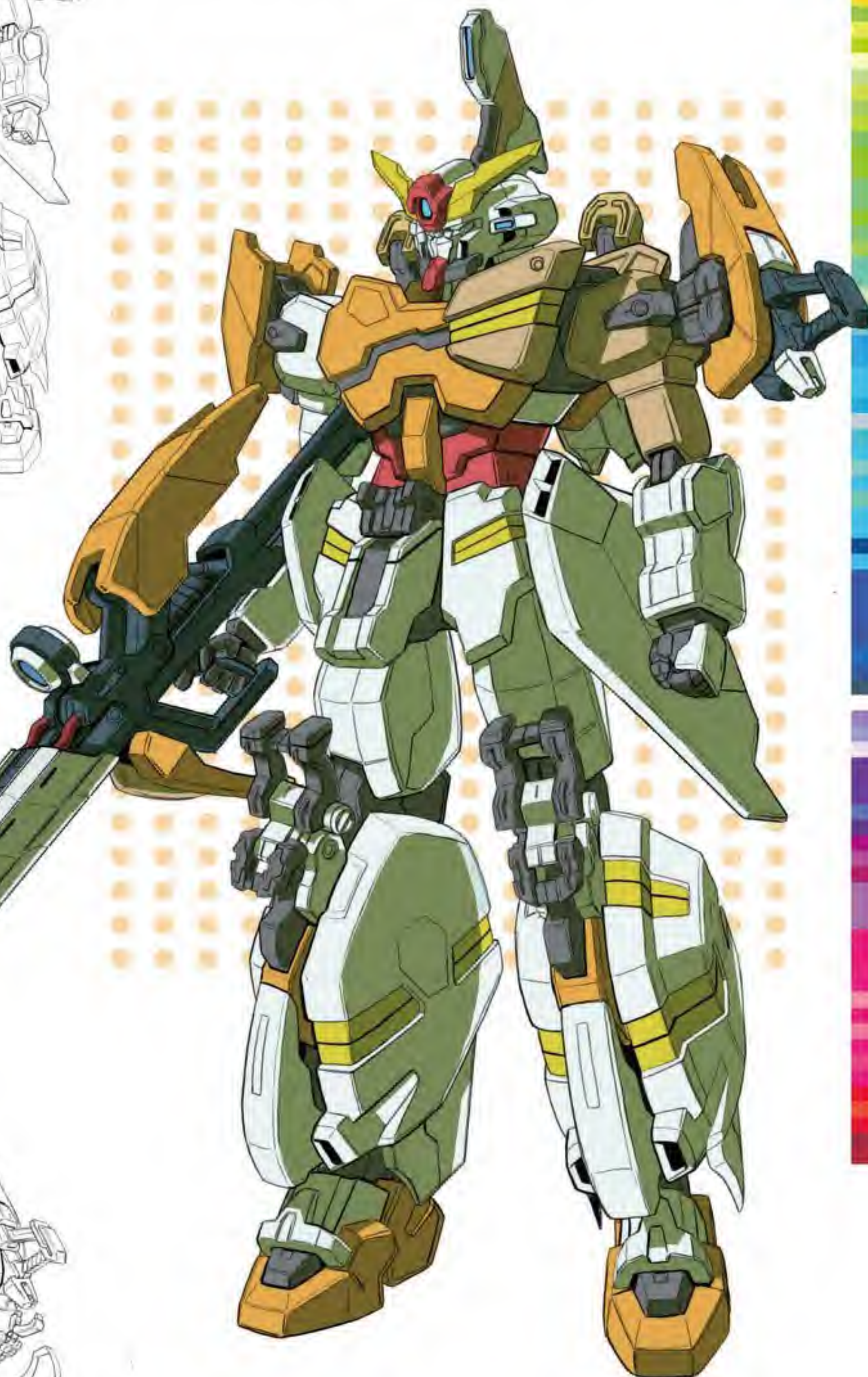


左腕サブアーム展開➡



design by 矢薙 じょう

動物（麒麟）の特徴を、スタイリングとギミックに落とし込むよう腐心してます。胸部を左右対称形にすることで、袈裟懸けのサバンナ原住民の民族衣装を模して個性付け。潜望鏡のような頭部カメラ（トサカ部分）は、首を長く伸ばして敵を高所から覗き見る麒麟のイメージから。ライフルだけでは接近戦時に心もとないので、左肩に連射式のビームピストルを装備。これは動物形態時と砲撃形態の際、周囲警戒用の迎撃機銃もかねています。膝部分にジャッキを装備していますが、これは膝立ちの射撃姿勢を安定させる為のギミックです。前線には絶対出て行かないガンタンクみたいなガンダムなのかもしれません。



元傭兵の用務員「アルビレオ=ティファリー」の麒麟型遠距離支援 MS。

超遠距離からチヒ口達を支援する為、ストーリー序盤でチヒ口達はその存在すら知らない。

兵装：BeamSniperRifle、 BeamHandGun



◀ 主に索敵時に使用する形態。
銃口近くに高感度センサーがあるため敵影
を見つけ次第超遠距離砲撃形態へスムーズ
に移行する事ができる。



↑ 多種多様な武装の装備が容易にできる設計
になっている為、多数のバリエーション機
体が存在する。

超遠距離砲撃形態時は射撃精度をあ
げるため、全ての稼動部分をロック
している。よって単体での作戦で、
この形態になることは無い。 ➡



design by 矢薙 じょう

当初から長距離狙撃タイプの発注でしたので、スナイパーライフルは必須。その扱いを
どうするかが肝でした。シンプルかつ効果的な変形を考慮して、麒麟の頭部と長い首が
そのままライフルの銃口と銃身を兼ねています。武装を変更することでラクダやトナカ
イ型へのバリエーションを派生させることも可能かもしれません。変形ギミックの副産
物として長距離砲撃形態があります。脚部アウトリガーを展開、機体を地面に固定し、
最大出力でのライフル射撃（メガ粒子砲？）が可能な仕様です。命中精度と威力が増す
反面、隙だらけなので敵が近辺に存在しない事が最低条件と思われます。

XZM-CA01G



GUNDAM GIRAFFE

ガンダム ジュラッフ

"GIRAFFE" Type MOBILE SUIT

XZM-R101G



PSY GUNDAM

サイガンダム

"RINOCEROS" Type MOBILE SUIT



design by 椎茸 うりも

「1/144 (¥500) で完全変形」というのがコンセプトです。

変形に必要な移動を確保するように設計すると、

アクションフィギュアとして必要な移動も同時に確保できるようになっています。

Vアンテナは最初はつけてなかったのですが、石川プロデューサーのアドバイスによりつけることに。この後付け感が、スポンサー主導番組キャラとしての妙なリアリティを醸し出しているような気がして気に入ってます。



← シールドの下部の欠けている所はビースト時に左手に持ったライフル等を背中にマウントさせるため。



サイ型変形 MS。

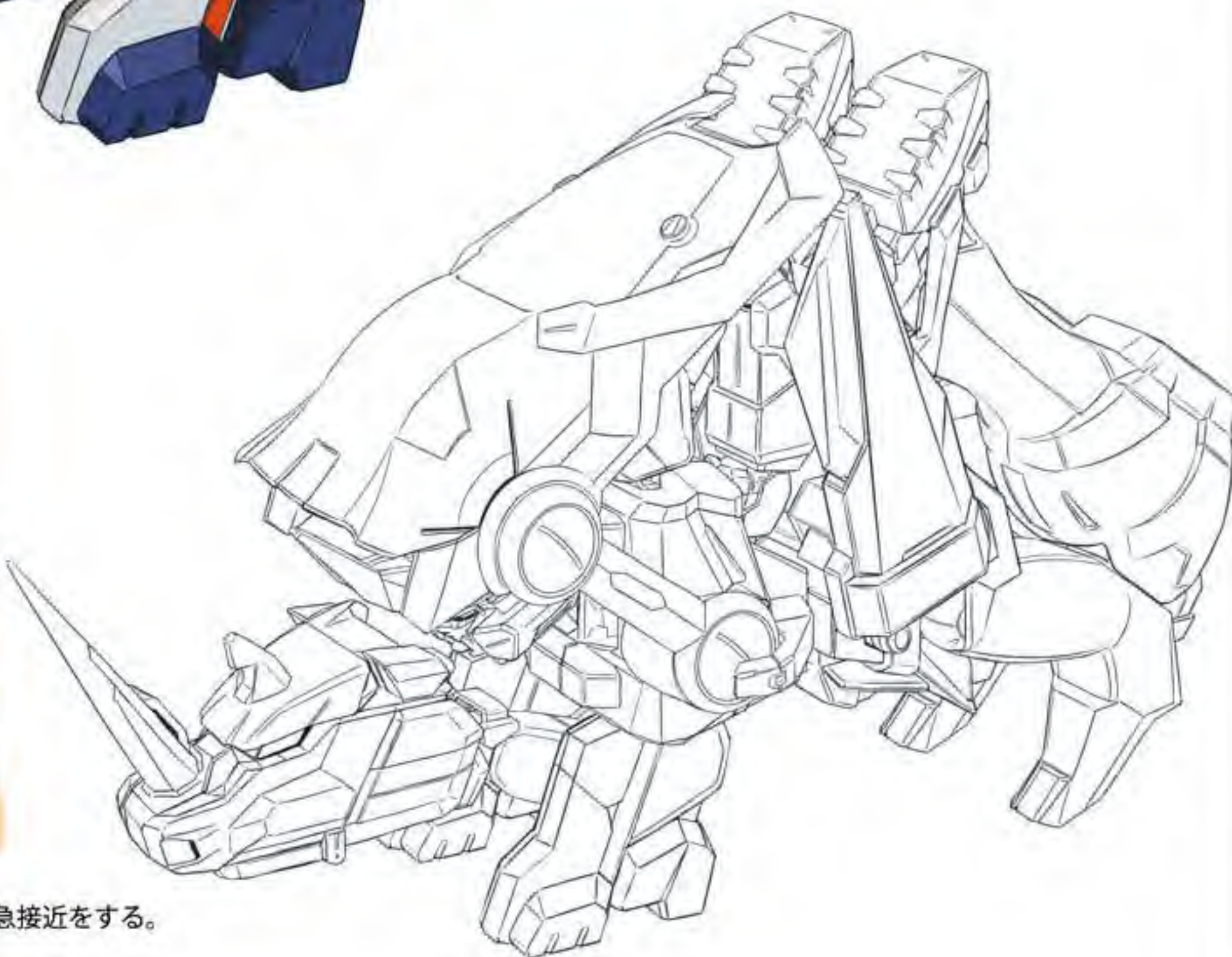
雌雄同体の「アヴリル=ファートゥス」の機体。

重装甲かつ高速移動にも優れている為、主にオトリとして運用されることが多い。

要塞強襲装備として右手にウォールバスターが装備されている。

外部からの衝撃に強いビースト因子を持ったアヴリルだからこそ使いこなす事ができる機体。

兵装：WallBuster



MS形態の関節部分をアーマーで保護し目標に向かって急接近をする。
前からの攻撃には強いが横からの攻撃には弱い。
兵装：WallBuster

XZM-R101G



PSY GUNDAM

サイガンダム

"RINOCEROS" Type MOBILE SUIT



design by 椎茸 うりも

脚部の構造的に歩行できなさそうですが、実際に自分の体でこれに近いポーズをとってみるとモゾモゾやってれば前進できなくはないので、たぶん歩けるんじゃないかなーと思ってます。頭を左右に振り、股関節をスライドしながらクネクネにじり進む感じです。匍匐前進みたいな位置づけだと思います。正面からの攻撃に対しては、被弾面積を30%くらいに抑えられます。側面からの攻撃に弱いですが。

XZM-FA04G

Introduction

Mechanism

Character

NOSTALGIC FICTION GUNDAM : BEAST



BADD GUNDAM

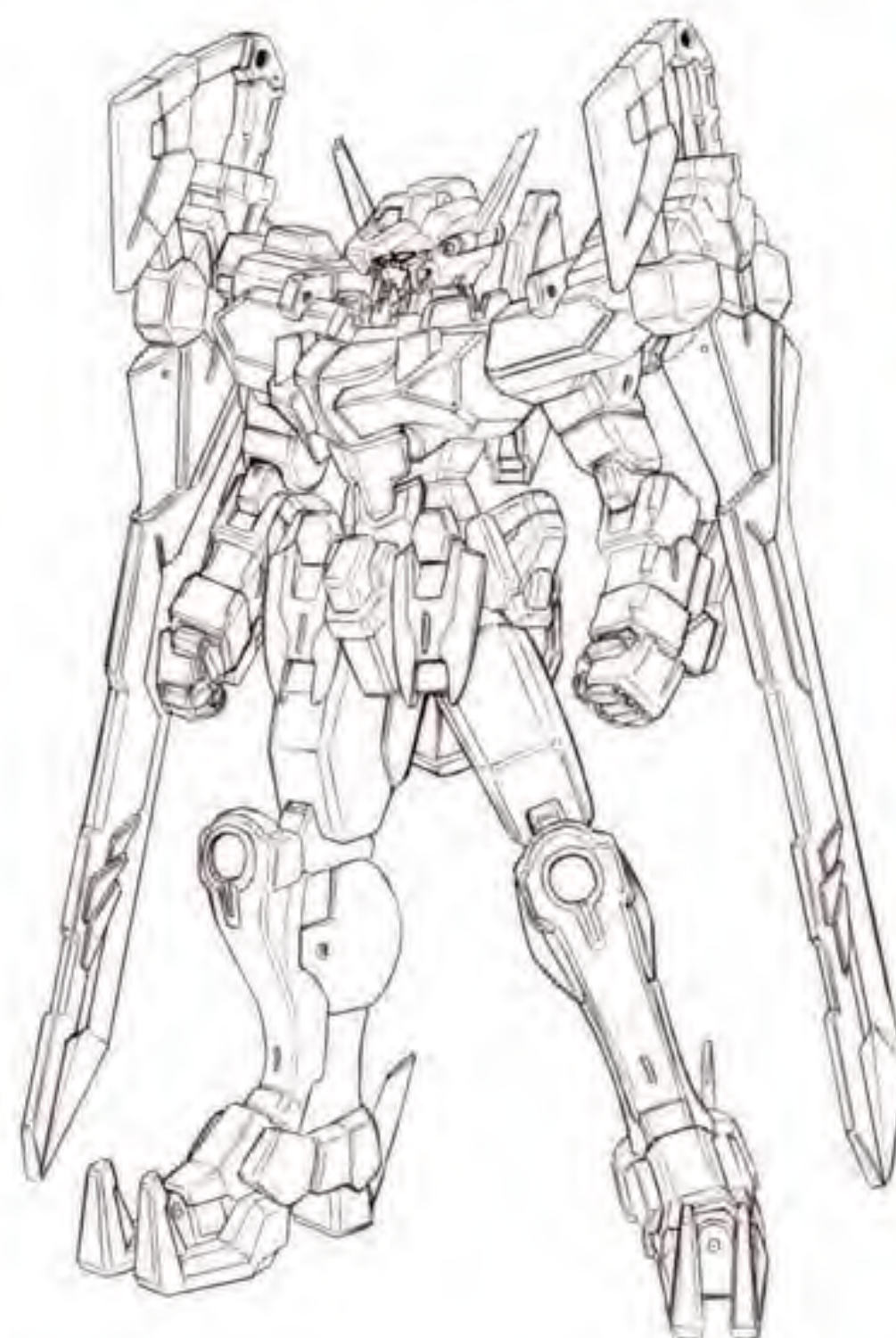
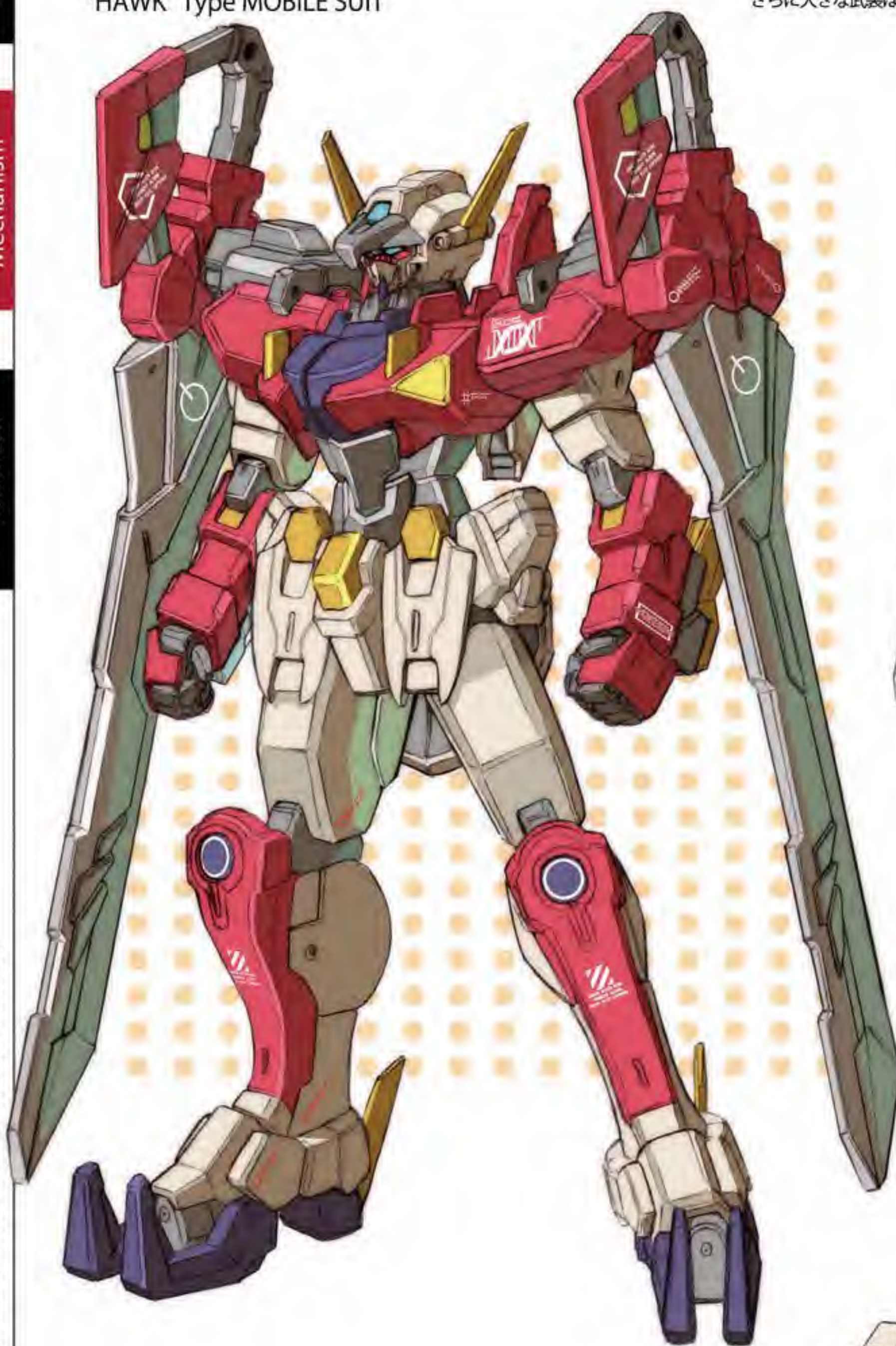
バッドガンダム

"HAWK" Type MOBILE SUIT



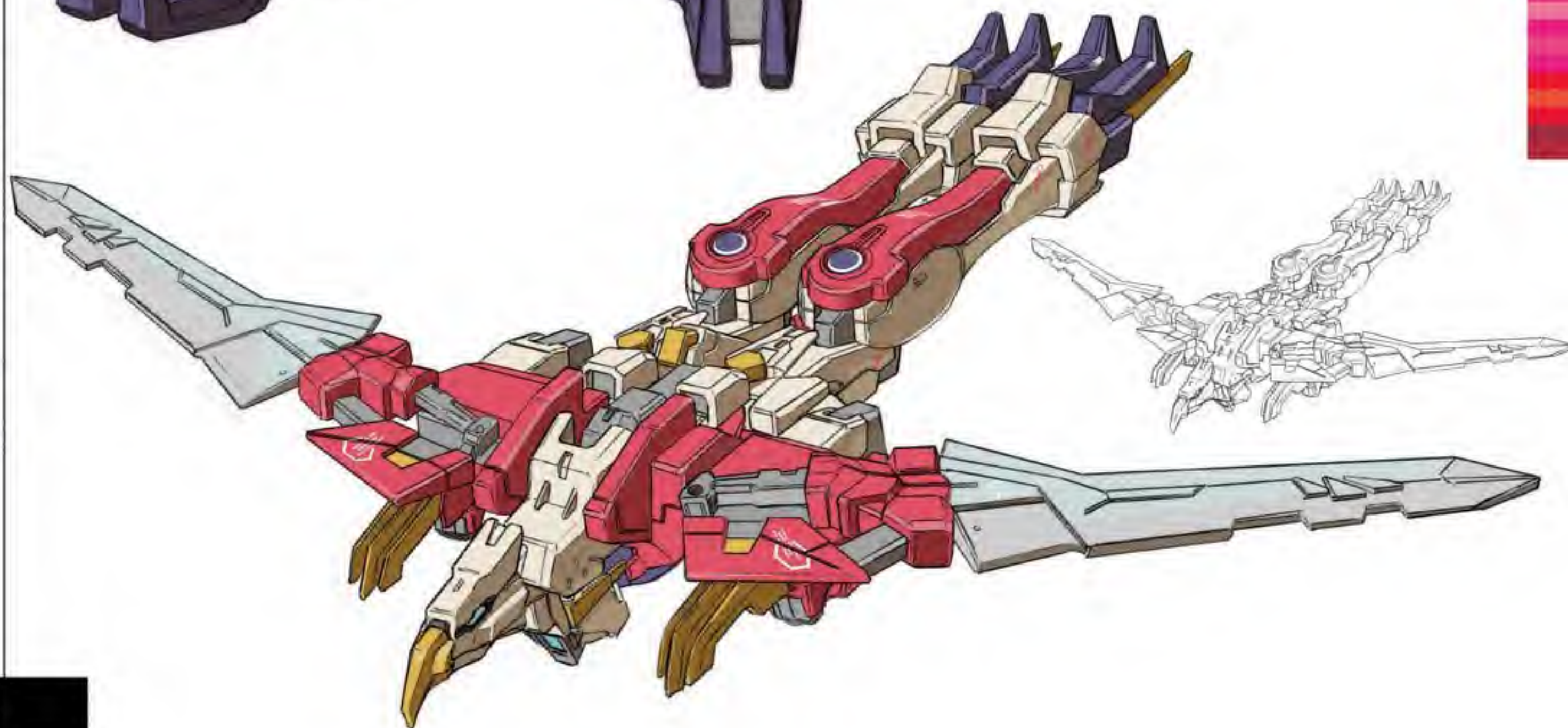
design by 倉持キョーリユー

『重甲ビーファイター』のビートマシンのように、
自機の武装を必ずしも自分で持ち運ばなくても良いのでは？武装がデカければなおのこと……
という発想からチーム共用武装を持った機体という流れになりました。
さらに大きな武装は変形時にウイングになる事で無駄な要素を取り除けたと思います。



鷹型変形指揮官機 MS。

両肩にマウントされている実剣『シェアリングソード』
は名前の通りチーム共用運用を想定して作られたもの、
MA形態時には翼として使用される。タイマーはデロの
首謀者で学園の教師『アルフレート=クルート』
兵装：SharingSword、BeamGun



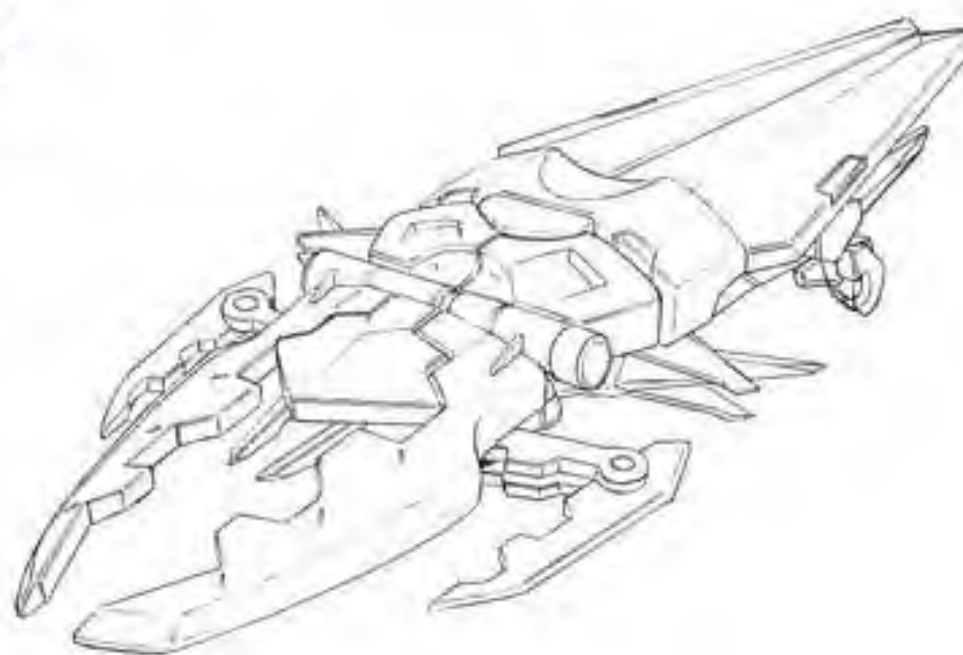
オーベンの指揮官機。

単体で大気圏突入する事ができる MA(モビルアーマー) 形態に変形が可能。

四本の腕を持ち、繊細な動きをオミットし出力が高いパワータイプと

繊細な動きに特化したワークタイプの2種類の腕を持っている。

兵装：Nihon-Katana



OM-LU02G



GUNDAM VELNER

ガンダム ベルナー

"STAG BEETLE" Type MOBILE SUIT



design by 倉持キョーリユー

敵と味方でラインの差別化を図るという事だったので、
オーベンのMSは全体的に丸みを帯びた直曲線を多用しました。
クワガタモチーフという事もあり、どことなく侍を意識したデザインにしています。

OM-F001



EARLY

アーリー

"ANT" Type MOBILE SUIT



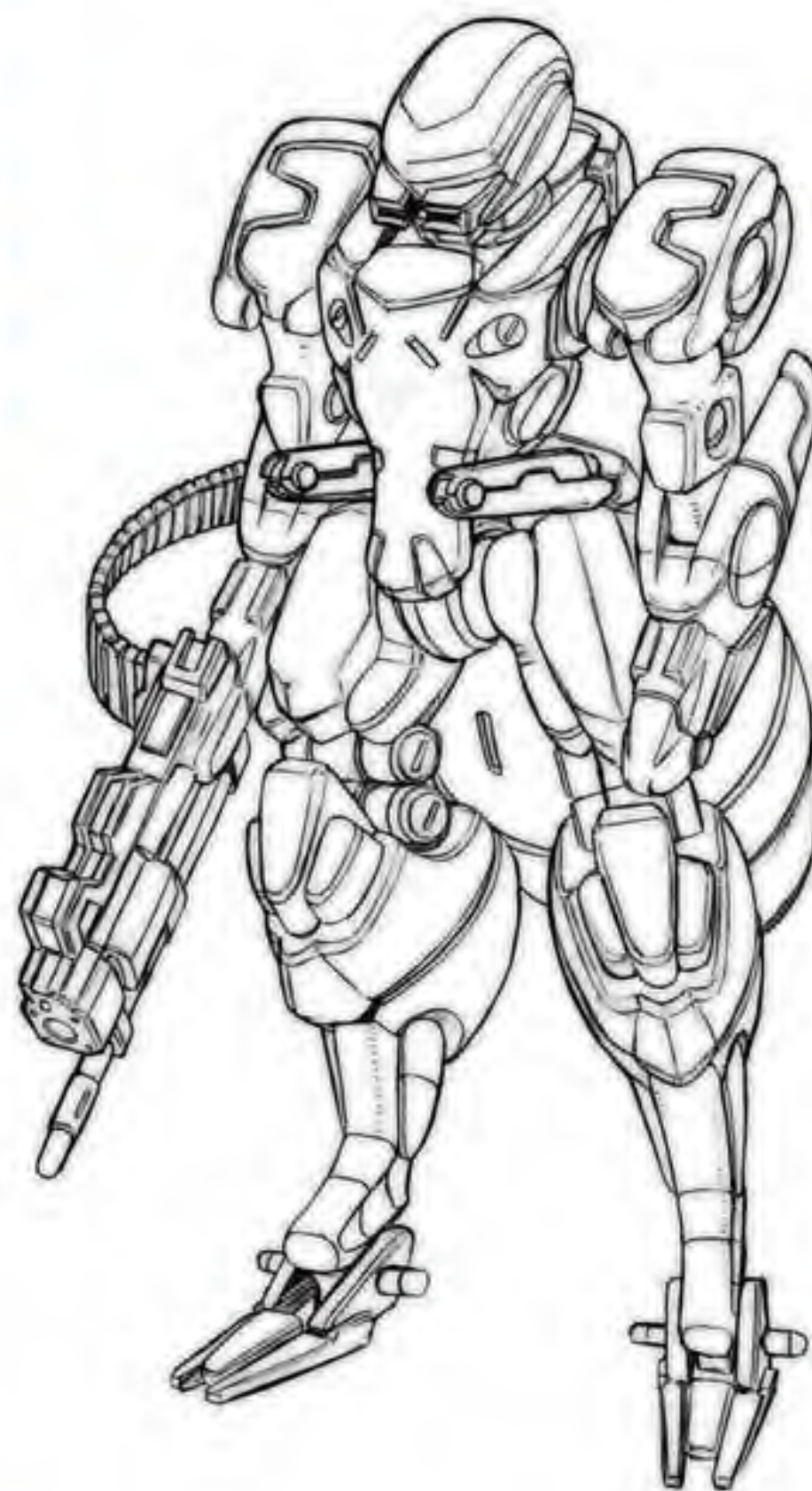
design by 倉持キョーリユウ

首が動かないデザインの「リーオー」のような、人型メカとして不自由で弱そう……なデザインを目指しデザインしました。

マニピュレーターを取っ払い、お尻が大きく、足はバランス取るのが難しそう……そんなことを意識しながらデザインしました。



◆この他に、城塞強襲型のワイツアーリー（白蟻）、フライトバック装備のウイングアーリー（羽蟻）などが存在する。



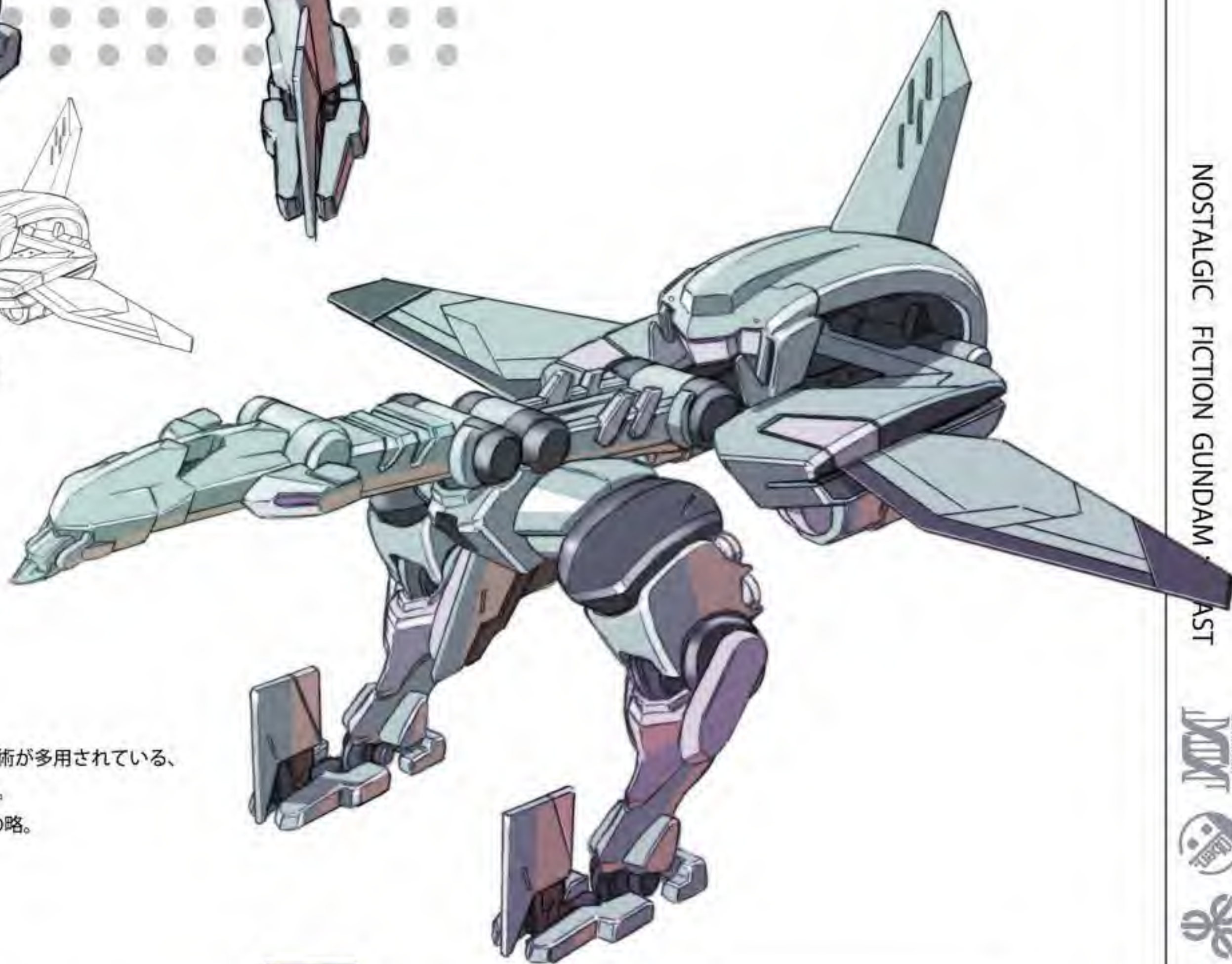
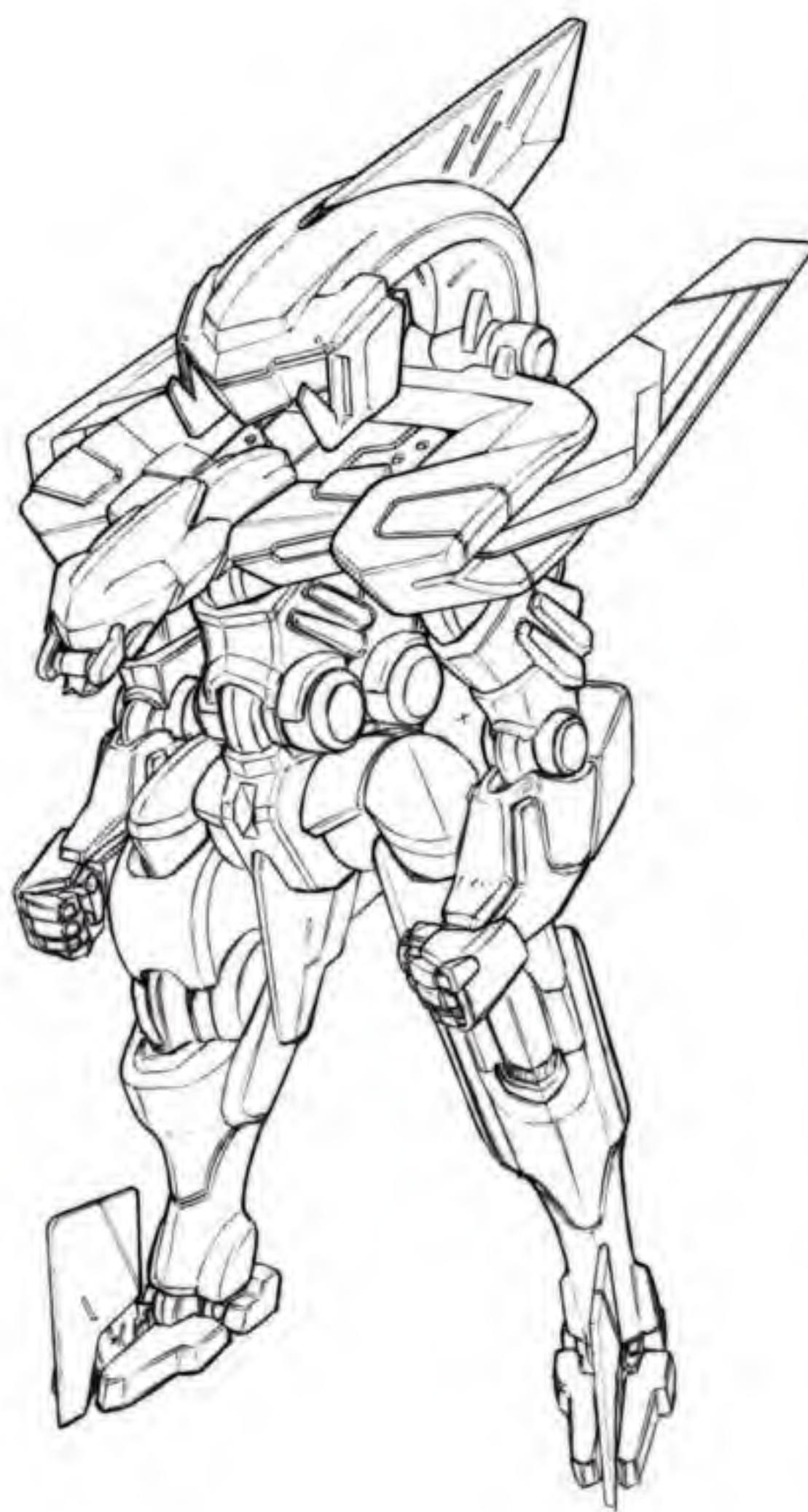
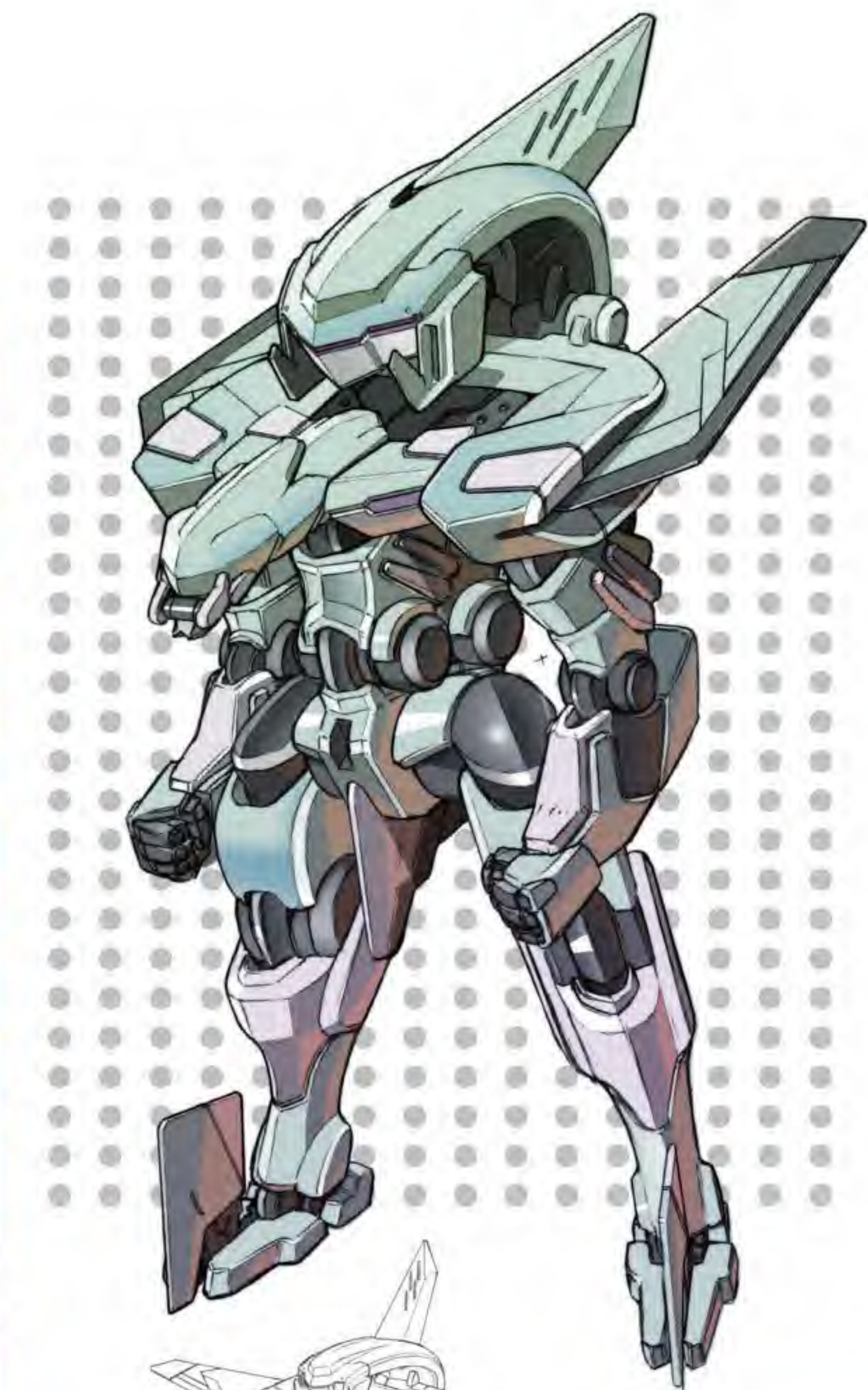
オーベンの蟻型主力MS。

マニピュレーターは存在せず、キャップ状のパーツ開け専用武装を装着させる形状になっている。

背部にマウントされている大型ドラムマガジンには大量の弾丸が装填されており、地上で補充をしなくとも充分な作戦活動を行えるよう設計されている。

機体名称は「初期型」という意味から取られている。

兵装：Machine-gun



連邦軍の空陸両用鳥類型可変量産型 MS。
最初期に作られたタイプの為オーブンの技術が多用されている、
その為外観もどことなくラインが似ている。
TOM は [Tactical / Occupier / MobileSuit] の略。
兵装：BeamRifle

XM-FA03



T・O・M
トム

"Bard" Type MOBILE SUIT



design by 倉持キョーリユー

プラモデルで変形遊びが簡単かつ大胆を意識してデザインしました。
トムという名前はトリの『ト』とジムの『ム』を合体させたら、
ジムのようなアメリカ人っぽい名前じゃね？という事でこんな名前になりました。

CHARACTER

Introduction

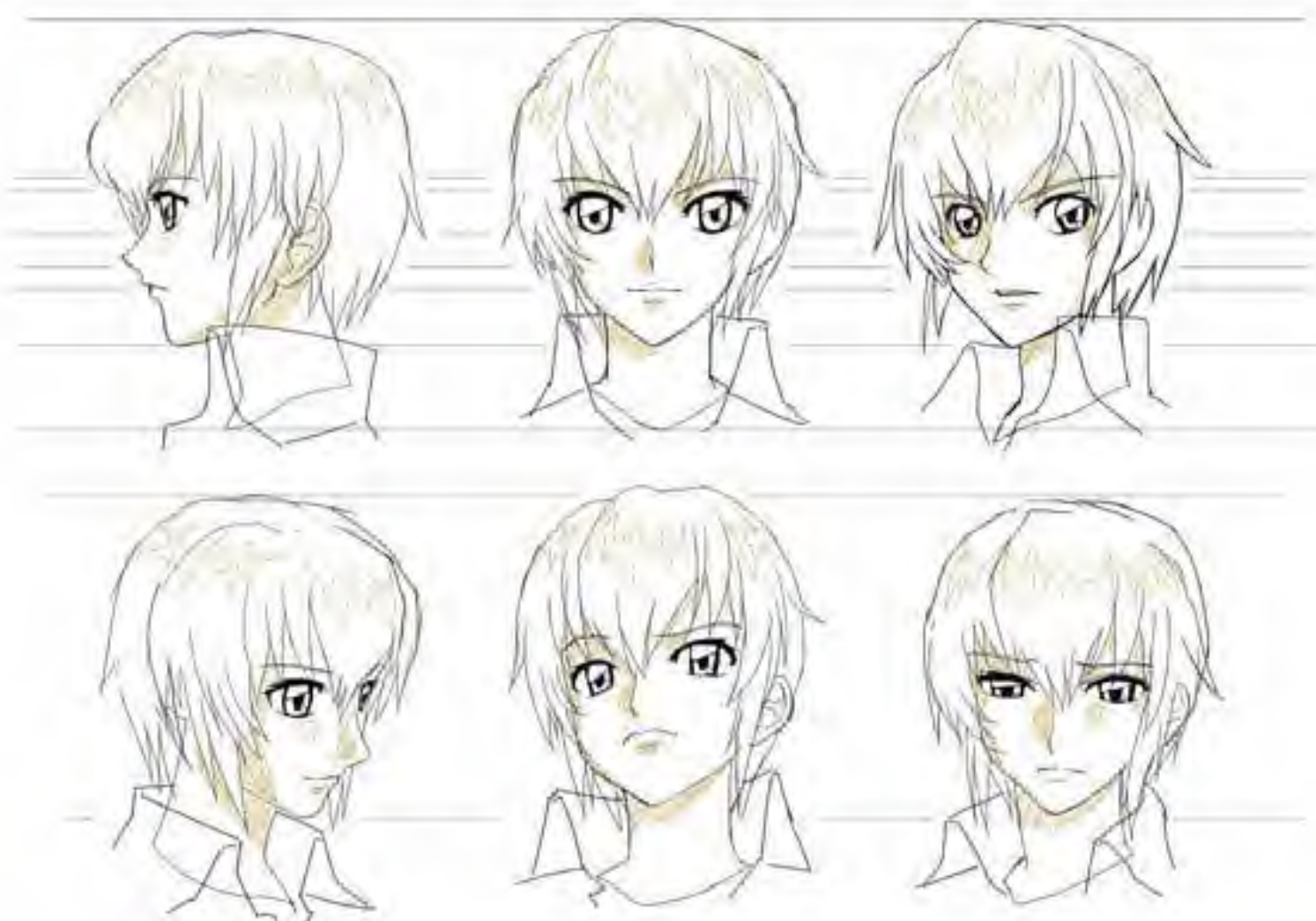
Mechanism

Character

NOSTALGIC FICTION GUNDAM : BEAST

チヒロ=セト

ZOO のごく普通の学生だったが、
【アルフレート=クルート】の強引なスカウト
により【ガンダムハンドレッド】の
ティマーになる。
天文学部の理系ロマンチスト。



アヴリル=ファートゥス

← サイ型 MS に変形する【サイガンダム】のティマー。
雌雄同体で成長すると♂か♀かが決定する。
ビーストの中にたまにいるタイプ。
見た目は「美少女」性格は「男」。
超頑強な肉体の為ティマーにスカウトされた。

アルフレート=クルート

愛機はホーク型 MA に変形する
【バドガンダム】。
学園都市 ZOO の最高責任者にして
学園を巻き込んだテロ活動の首謀者。



うね

← ウイング猫、略して「うね」
学園内で飼われているキメラ。
♂3才。
羽は生えているが飛べるわけではない。
(デザイン: スミヒト)





オリン & コーリー

兄弟なのかどうか不明の二人組。
オリンが元気、コーリーはおとなしめ。
象型 MA に変形する【ガンダムエレフ】のティマー。
マンモス型のガンダムと一緒に冷凍保存されていた。



大神＝ラカン

← ビースト因子に適応できなかった人間達の宗教団体の巫女
狼型 MA に変形する「ヴォルフガンダム」のティマー。

アルビデオ＝ティファリー

学園都市 ZOO の用務員さん。
その実態はガンダムジュラップのティマー。



ナツメ＝セット

チヒロの生き別れの姉。
連邦軍のエージェントとしての教育をされている。
お互い兄弟ということを知らない。
虎型 MS「ガンダムティグルス」のティマー。
仮面は食人鬼の為の強制拘束具。



ギリアン＝ファン

オーベンの学生軍人。
チヒロ＝セットとはネットで知り合った友人で、
ほぼ毎日連絡を取り合っているが、
お互いの本名や素性は知らないまま。
カブトムシ型 MA(モビルアーマー)に変形する
【甲王ガンダム】のパイロット。





ぼくらの愛が過去を偽る



It will continue next time ...

■企画

アトリエとびうお
石川プロ

■シリーズ構成

おかやまかずひと

■メカデザイン

倉持キョーリユウ
矢薙 じょう
椎茸 うりも
アイザック 黍島
フンボルト
オシム

■キャラクターデザイン

椎茸 うりも

■クリーチャーデザイン

スミヒト

■設定考証

Yura
武藤和真

■ネーミング考証

武藤和真

■キャラクターネーミング

騎志おうる

■キャッチコピー

TATSUBON

■校正

大木奈翁

■「NOSTALGIC FICTION GUNDAM:BEAST Vol1」

■発行日 2009年8月14日

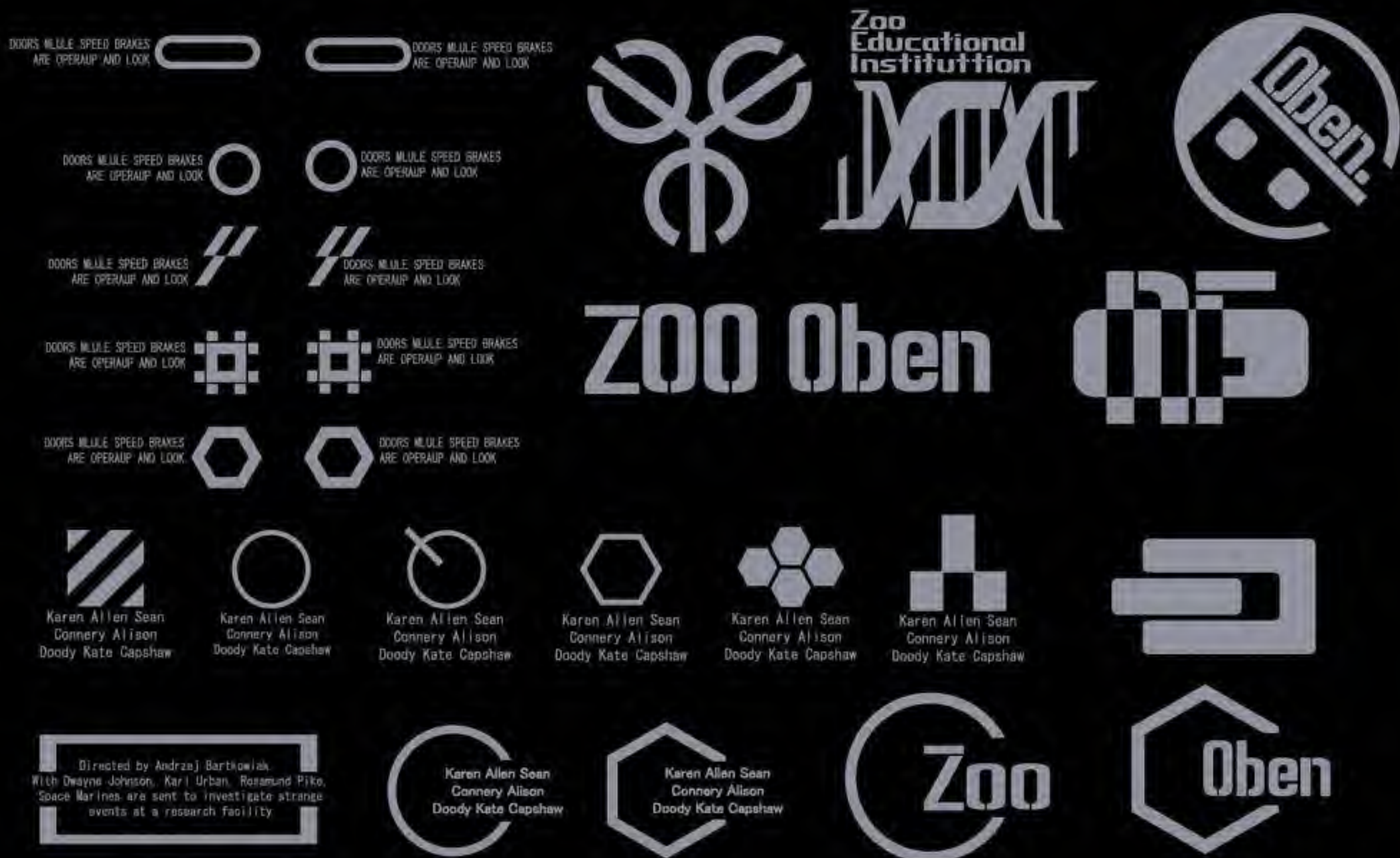
■発行元 「アトリエとびうお」 <http://www.atelier-tobiuo.com/>

■Email : kuramo@inter7.jp

■ご意見感想などありましたらお気軽にご連絡ください。

■禁・無断転写・コピー





A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9